



KÜLTÜRLERİN SESİ

ANADOLU DİLLERİ KOROLARLA HAYAT BULUYOR

İçindekiler



- Proje Özeti
- MAGMA&Boğaziçi Caz Korosu Ailesi – Proje Yürütücüsü
- Yücel Kültür Vakfı – Proje Yürütücüsü
- Koro Şefliği Atölyesi – Hayata geçirildi
- Öngörülen Proje Takvimi
- Proje İhtiyaçları Hakkında
- İletişim Bilgileri

Proje Özeti



Asırlardır Anadolu topraklarına birlikte ev sahipliği yaptığımız farklı kültürlerin ve dillerin en sağlıklı şekilde yaşatılmasına destek olmak adına en uygun sanatsal oluşumun birbirinden farklı seslerin bir araya gelmesiyle güçlenen çok sesli koro müziği olduğuna inanarak yola çıktık ve ilgili kültürlerle ait değerlerin daha geniş kitlelere ulaşabilmesi için bir platform oluşturmayı hedefledik. Koro müziğinin birleştirici etkisini merkeze alıp çeşitli sosyal yardımlaşma ve dayanışma kurumlardan yardım alan, sanatla ilgilenmek kültürünü tanımak isteyen gençlerimizin de bu alanda bir adım atarak bölgedeki diğer çocuk ve gençlere örnek olmasını istiyoruz.

Ülkemizde yaşayan farklı kültürleri temsilen, belirlediğimiz 7 farklı şehirde korolar kurulmasını amaçlıyoruz. İlk aşamada bu şehirleri; **Artvin, Gökçeada-Çanakkale, Hatay, İstanbul, Mardin, Tunceli ve Rize** olarak belirledik. Bu konuda eğitim alıp bir koro kurmaya gönüllü, başvurular sonunda belirlenecek 2'şer koro şefi adayına **MAGMA & Boğaziçi Caz Korosu Ailesi** Genel Sanat Yönetmeni ve Şefi **Masis Aram Gözbek** tarafından İstanbul'da 7 günlük bir koro şefliği atölyesi verilecektir. Akabinde bu şeflerden bölgelerindeki **16-29** yaş arası 40'ar genç ve yetişkinden oluşacak korolar kurarak birlikte belirlenecek yerel eserlerle bir repertuvar üzerinde çalışılması sağlanacaktır.

6 aylık bir çalışma sürecinin ardından her şehirde kurulacak koronun **MAGMA Oda Korosu** ile birlikte, belirlenmiş bölgelerin kültürel zenginliklerini yansıtan bir mekanda konser vermesi planlanmaktadır. Haziran 2020 tarihinde ise hedef illerdeki tüm korolarımızı İstanbul'da gerçekleştireceğimiz bir etkinlikte ağırlamak ve 7 koroyla birlikte festival havasında konserler düzenlemek, belirlenecek ortak eserleri seslendirerek farklı bölgelerin kültürlerinin birbirleriyle etkileşimine bir fırsat vermek istiyoruz. Aynı ülke topraklarında yaşayan, farklı dilleri konuşan, farklı kültür ve geleneklerle yetişmiş gençlerin bir araya gelerek birbirlerini tanımalarının ve İstanbul'un tarihi ve kültürel birikimiyle hayatlarına özel bir deneyim katmalarının vereceği özgüveni ve sevinci onlarla paylaşmayı amaçlıyoruz.

Kültürlerin Sesi projemizden 4 ana başlıkta sonuç bekliyoruz. Öncelikle 7 farklı dilden 7 eserin 200 kişilik bir koro (7 ilden korolar ve MAGMA Oda Korosu) ile seslendirilecek olması bu anlamda bir ilk olacağı için kayıtların profesyonel şekilde alınması ve paylaşılması bizi en çok heyecandıran adımların başında geliyor. Projemiz sonrası koroların devamlılığını ve benzer topluluklara örnek teşkil etmesini ümit ediyoruz. Yerel kültürlerin kendi müziklerini dile getirmelerine bir olanak sunmak adına sanatın etkisini global ölçüde yayarak diğer şehirlerde hatta ülkelerde de pozitif bir etkide bulunmayı amaçlıyoruz. Projemizde yer alacak çocuk ve gençlerin bu süreç boyunca kişisel gelişimlerine destek olmak ve hayata dair özgüvenlerine bir katkı sağlamanın da en önemli katkılardan biri olduğunu düşünüyoruz.

Bu süreçte belirlenen illerdeki yerel yönetimler ve ilgili sivil toplum kuruluşları ile birlikte çalışmayı hedefliyoruz.

MAGMA & Boğaziçi Caz Korosu Ailesi



2011 yılının Haziran ayında Şef **Masis Aram Gözbek** yönetiminde kurulan ve Türkiye’de koro kültürünün yaygınlaşmasında öncü kabul edilen **Boğaziçi Caz Korosu**, çağdaş müzikten caza ve çok sesli türkü düzenlemelerine kadar uzanan çok geniş bir repertuvara sahip. Türkiye’de birçok değişik projede yer alan koroyu, tüm dünyada çeşitli uluslararası prestijli etkinliklerde de izleyebilmek mümkün. Gerek yurt içi, gerekse yurt dışında edinmiş olduğu sayısız başarıyla koro aynı zamanda, **INTERKULTUR**’un **2012** yılında yayımlamış olduğu dünya sıralamalarında Folklor kategorisinde **1.** ve dünya genelinde ise **13.** olarak gösterildi.

Eylül 2014’te, ülkemizde koro müziği kültürünün yaygınlaşması ve çok sesliliğin bir ortak değer haline gelmesi yolunda önemli bir adım atıp ailesine **15-22 yaş** arası yaklaşık 45 genç koristi de katarak **Boğaziçi Gençlik Korosu**’nu kurdu. İlk beş sezonunda Türkiye’nin çeşitli şehirlerinde ve uluslararası arenada 100’den fazla konserin yanı sıra çeşitli festivallerde sahne alan bu dinamik koro, başlatmayı planladığı çeşitli sosyal sorumluluk projeleriyle de öncü olmayı ve toplumun bu alandaki farkındalığını artırmayı hedeflemektedir.

Ağustos 2016’da ise bu aile, MAGMA’nın kurulması ile daha da genişledi ve Boğaziçi Caz Korosu koro müziğini tüm Türkiye’de yaygınlaştırma yönündeki çalışmaları doğrultusunda büyük ve önemli bir adım daha atmış oldu. **MAGMA Performans, MAGMA Oda Korosu, MAGMA Gençlik Korosu** ve son olarak **MAGMA Hazırlık**’ın kurulmasıyla 6 koroluk dev bir yapı haline gelen **MAGMA & Boğaziçi Caz Korosu Ailesi, 14 ila 70 yaş** arası **200**’ü aşkın koristin güçlerini kaliteli müzik üretimi için birleştirdiği bir çatı konumunda varlığını sürdürmektedir.

‘Kültürlerin Sesi’ projesinin yürütücüsü olan, 7 ildeki konserleri ve İstanbul’da yapılacak festival ayağını gerçekleştirecek korumuz **MAGMA Oda Korosunu** yakından tanıyalım:

Şef Masis Aram Gözbek tarafından Eylül 2016’da kurulan MAGMA Karma Koronun içerisinde çeşitli üyelerle, Mart 2017’de müzik hayatına başlamıştır. Ülkemizde koro müziği bilincinin daha da gelişmesi ve çok sesliliğin bir ortak değer haline gelmesi yolunda atılmış önemli bir adım olarak ortaya çıkan, çoğu üyesinin ilk çok sesli koro deneyimini ve koro müziği altyapısını MAGMA’da kazandığı koro, farklı üniversite ve meslek gruplarına mensup, 20 yaş üstü yetişkinlerden oluşan dinamik kadrosuyla çalışmalarına hız kesmeden devam etmektedir.

İlk 3 döneminde çok sesli türkülerden çağdaş eserlere geniş bir repertuvardan parçalar seslendiren koro, 2018-2019 sezonunda başlattığı proje kapsamında Anadolu’nun farklı dillerinden çoksesli eserleri seslendirdiği “**Anadolu Ezgileri**” repertuvarıyla konserler vererek ulusal festivallerde sahne aldı. Bu konserlerle “**Kültürlerin Sesi**” projesinin hayat bulmasını için ilk adımı atmış olan koro, proje kapsamında verilecek konserlerde sahne almayı, kurulacak korolara tecrübesiyle destek olmayı ve proje sürecinde karşılıklı iletişimi sağlamayı tamamen gönüllü olarak, hiç bir ücret talep etmeden üstlenmiştir.

MAGMA & Boğaziçi Caz Korosu Ailesi

Sanat Yönetmeni ve Şefi Masis Aram Gözbek



1987 İstanbul doğumlu. 2004 yılında, **Radyo Boğaziçi**'nin düzenlemiş olduğu, **6. 'Battle of the Bands'** yarışmasında grubuyla birincilik ödülünü aldı. 2005'te **KASDAV Liselerarası Müzik Yarışması**'nda, yapmış olduğu düzenlemeyle 3.lük ödülü aldı. 2005-2007 yıllarında **TRT İstanbul Radyosu Gençlik Korosu**'nda görev aldı. 2007-2011 yılları arasında **BÜMK Caz Korosu**'nun şefliğini üstlendi. **'Dante'nin Son Günü'** isimli eseri, 3. Genç Besteciler Şenliği'nde seslendirildi. Çok sesli koro için çeşitli düzenlemeler ve besteler yaptı. Düzenlemeleri başta Boğaziçi Caz Korosu tarafından olmak üzere birçok yerde seslendirildi. Bestelerinden **'Alive'** ile 2011'de Avusturya'nın Graz kentinde düzenlenen **Dünya Korolar Şampiyonası**'nda **'Dünya Şampiyonluğu'**na, **'Alive II'** ile 2012'de Cincinnati, ABD'de düzenlenen **7. Dünya Koro Olimpiyatları**'nda altın madalyaya layık görüldü.

ABD, Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Çin, Fransa, İtalya, İsveç, İsviçre, Letonya, Macaristan gibi ülkelerde sayısız yarışma, festival ve ustalık sınıfına katıldı. Denes Szabo, Tõnu Kaljuste, Simon Carrington, Volker Hempfling, Johannes Prinz, Georg Grün, Elisenda Carrasco i Ribot, Bernd Spitzbarth, Wim Van Herk, Welfhard Lauber, Michael Reif, Maria Tønnesmann, Sabine Horstmann, Patrik Andersson, Franz Jochum gibi isimlerle şeflik; Par Lindgren, Richard Ayres ve David Lang ile bestecilik çalıştı. Georg Grün yönetimindeki HfM Saar Conductors' Academy 2016 ve 2017'de final konserini yöneten şeflerden biri oldu. **Boğaziçi Caz Korosu**'yla, iki **'Dünya Şampiyonluğu'** dahil uluslararası birçok ödül kazandı, yurt içi ve yurt dışında sayısız performans imza attı. İçlerinde, sayısız dünya şampiyonluğu sahibi Hollandalı dünyaca ünlü koro **Dekoor Close Harmony**, Belçikalı **'La Choraline'** ve **İsviçre Gençlik Korosu**'nun da bulunduğu birçok prestijli koroyla atölye çalışmaları ve performanslar gerçekleştirdi.

2008 yılında, **Boğaziçi Üniversitesi** Matematik Bölümü'nden ayrılıp, **Yıldız Teknik Üniversitesi** Müzik ve Sahne Sanatları, Kompozisyon Bölümü'ne başladı. Ertesi yıl, **MSGSÜ Devlet Konservatuvarı** Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü'nü kazandı.

2013'te, **Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlük Özel Ödülü** ve **19. TOYP** (Ten Outstanding Young Persons) Türkiye Finali'nde, Kültürel Başarı kategorisinde 'Türkiye'nin En Başarılı Genci' ödülünü aldı. 2014 yılında ise Bulgaristan'ın Varna kentinde düzenlenen **'35th International May Choir Competition'**da **'Genç Şef Özel Ödülü'**ne ve ODTÜ Genç Girişimciler Topluluğu'nun düzenlediği **4. Kristal Ağaç Ödülleri**'nde müzik alanında 'Yılın Girişimcisi' ödülüne layık görüldü. 2018 yılında, Belçika'da 66.'sı düzenlenen **Avrupa Genç Müzisyenler Festivali**'ne Türkiye'den ilk jüri üyesi olarak ve İsviçre'de 11.'si düzenlenen **Avrupa Gençlik Koroları Festivali**'ne konuk şef olarak davet edildi. Her yıl Bulgaristan'da düzenlenen ve 'European Grand Prix'nin 6 ayağından biri olan **International May Choir Competition**, Varna'ya jüri üyesi olarak davet edildi. Son olarak Hong Kong'da 11-15 Temmuz 2019 tarihinde düzenlenen **Dünya Koro Şefliği Yarışmasına** katılan 12 finalistten biri oldu.

Kurucusu olduğu **Boğaziçi Caz Korosu**, **Boğaziçi Gençlik Korosu** ve **MAGMA** Korolarının genel sanat yönetmenliğini ve şefliğini; yapımında Mert Fırat, Arif Pişkin, Vedat Yıldırım gibi isimlerin de bulunduğu 'Yakaranlar' tiyatro projesinin müzik direktörlüğünü; Türkiye'de ilk defa Türkçe seslendirilen 'Annie' müzikalinin koro şefliğini sürdürmekte, bir yandan **da Mor ve Ötesi**, **Sertab Erener**, **Nil Karaibrahimgil**, **Yasemin Mori** ve **Ali Kocatepe** ile çalışmalarına devam etmektedir. Aynı zamanda da, başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin farklı şehirlerindeki okul ve çeşitli kurumlarda koro müziği ile ilgili atölye, söyleşi ve konser çalışmaları yapmaktadır. 2018 yılından bu yana **Yücel Kültür Vakfı** mütevelli heyeti üyesi olan Gözbek, aynı zamanda **Haliç Üniversitesi Konservatuvarı** Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümünde öğretim görevlisidir.

Yücel Kültür Vakfı



Yücel Kültür Vakfı, kurulduğu 1969 yılından beri gerçekleştirdiği etkinlikler ve projelerle gençlerin hayatlarında fark yaratmayı hedeflemektedir. Gençlere hizmet vermek misyonu ile kurulan Yücel Kültür Vakfı'nın amacı, kültür ve sanat alanında kendisini geliştirmek isteyen veya hayallerine ulaşmak için destek bekleyen hevesli, istekli gençleri hayalleriyle buluşturmak ve destek olmaktır.

Kültürün ve sanatın öncelikle gençlerin hayatlarındaki değiştirici ve dönüştürücü etkisine inanmış ve tüm varlığını bu yolda vakfetmiş olan Yücel Kültür Vakfı; kültürü ve sanatı “yücelten” bir sivil toplum kuruluşu olmayı kuruluş felsefesi olarak kabul etmekte ve YÜCEL ismini de buradan almaktadır.

Gençlerin hayallerini, projelerini yine gençlerin sürece aktif katılımı ile gerçekleştiren Yücel Kültür Vakfı; şeffaf, gençler arasında dil, din, etnik köken, cinsiyet gibi herhangi bir ayırım yapmadan; ülkesine faydalı, çağdaş, donanımlı, sağduyulu, hayatı sorgulayan gençlerin yetişmesi için çalışmaktadır. Avrupa Komisyonu'nun Türkiye'deki akredite kuruluşlarından olan YKV, Avrupa Gönüllü Hizmeti projelerinin ev sahibi, gönderici kuruluşu ve gençlik projelerinin başvurusu ve partnerliğini yapmaktadır.

Koro Şefliği Atölyesi



18-23 Kasım 2019 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirdiğimiz koro şefliği atölyemizde: Artvin, Çanakkale, Hatay, İstanbul, Mardin, Rize ve Tunceli'den atölyemize gelen başvurular arasından detaylı bir değerlendirme sonucu seçilen adaylarımızla koro şefliği hakkında temel becerilerini geliştirici seminerler yapıldı.

MAGMA & Boğaziçi Caz Korosu Ailesi Genel Sanat Yönetmeni Masis Aram Gözbek ve asistanı Mert Can Dursun tarafından verilen seminerlerin yanı sıra koroların genel koordinatörü Gülüm İmrat'la da lider/şef ve ekip/koro konularında organizasyonel ve planlamaya yönelik başlıklarda çalışmalar uygulandı.

Projenin parçası olan bütün şehirleri ve dilleri de kapsayan atölye repetuvarı hafta boyunca adaylar tarafından çalışıldı. Adaylarımız bir yandan şeflik deneyimi kazanırken bir yandan da atölye korosunun üyesi olarak bir koristin karşılaşılacak zorlukları yaşama şansı buldular.

Atölye sürecinde koro şefliğiyle ilgili detaylı bilgilere ulaşan adaylar, bir koronun oluşumu gibi birbirini hiç tanımayan insanların aynı amaç üzerine emekle neler yapabileceğine dair güzel bir örnek oluşturdular.

Detaylar ve fotoğraflar için: <https://www.kulturlerinsesi.com/koro-sefliği-atölyesi>

Atölye videosu için: https://www.youtube.com/watch?v=F_OzHWUSoLU&feature=emb_logo

Program



18 ARALIK 2019	:	KORİST ADAYLARI İÇİN SON BAŞVURU
1 OCAK 2020 – 21 HAZİRAN 2020	:	KOROLARIN ÇALIŞMA ARALIĞI (KENDİ ŞEHİRLERİNDE)
24 NİSAN 2020	:	HATAY KONSERİ
25 NİSAN 2020	:	MARDİN KONSERİ
17 MAYIS 2020	:	RİZE KONSERİ
18 MAYIS 2020	:	ARTVİN KONSERİ
25 MAYIS 2020	:	GÖKÇEADA KONSERİ
6 HAZİRAN 2020	:	İSTANBUL KONSERİ
13 HAZİRAN 2020	:	TUNCELİ KONSERİ
20-21 HAZİRAN 2020	:	PROJE FESTİVALİ

YUKARIDA BELİRTİLEN TARİHLER MAGMA & BOĞAZİÇİ CAZ KOROSU AİLESİ 2019-2020 ÇALIŞMA TAKVİMİNE PROJE BAŞLANGIÇ TARİHİ İTİBARIYLA EKLENMİŞ OLUP TARİHLERE SADIK KALINMASI PROJENİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ AÇISINDAN ÖNEM TAŞIMAKTADIR. TAKVİMDE OLASI GÜNCELLEMELER DURUMUNDA İLGİLİ KİŞİLERE MAKUL SÜRE ÖNCEDEN BİLGİLENDİRME YAPILACAKTIR.

Proje İhtiyaçları Hakkında



Projeye dahil olan illerdeki yerel yönetimlerin ve ilgili sivil toplum kuruluşlarının yapacakları desteklerin önemi çok büyüktür.

Gönüllü koro şefleriyle İstanbul'da yapılan atölyenin masrafları (eğitim giderleri, konaklama, ulaşım, yeme-içme, her türlü eğitim materyalleri vb.) Yücel Kültür Vakfı tarafından karşılanmıştır. Eğitim almış şeflerin oluşturacağı korolardaki koristlerin konser kostümleri, proje çalışmalarını için gerekli müzikal teknik malzeme (klavye vb.) giderleri de tarafımızdan karşılanacaktır dahil olacaktır.

Belirlenen tarihlerde, o şehirde kurulmuş koroyla MAGMA Oda Korusu'nun ortaklaşa verecekleri konser için etkinlik alanlarının yerel yönetimlerce ücretsiz tahsis edilmesini hedefliyoruz. MAGMA Oda Korusu koristlerinin konaklama, yeme-içme ve konser ihtiyaçları konusunda yine yerel yönetimlerin ve ilgili sivil toplum kuruluşlarının bize destek olmasını bekliyoruz.

Proje sürecinde korolarda yer alacak gençlerin motivasyonu ve koro müziğiyle tanışmaları için bölgelerdeki sivil toplum kuruluşlarının projeye desteği büyük önem arz ediyor. Birlik içinde müzik üretmenin en güzel örneği olan koro müziğini keyifle icra etmeleri ve kurulacak koroların devamlılığı bu kuruluşlarının desteğiyle kolaylaşacaktır.



İletişim Bilgileri



Proje Koordinatörü

Gülüm İmrat, Magma & Boğaziçi Caz Korosu Genel Koordinatörü
gulum@bogazicicazkorosu.com

Proje Asistanı

Gonca Çelik, Yücel Kültür Vakfı
Tel: 0546 794 00 91 | gonccacelik@gmail.com

Belirtilen şehirlerde kurulacak korolarda korist olarak yer almak istiyorsanız lütfen aşağıdaki bağlantıdan "korist aday başvuru formumuzu" **18 Aralık 2019** tarihine kadar detaylı olarak doldurunuz. Başvurulara göre belirlenecek adaylar kendi şehirlerinde kurulan korolann şefleri tarafından yapılacak değerlendirmeler sonucunda belirlenecektir.

<https://forms.gle/7qTjSxrpSVuMagU8>

Belirtilen şehirlerde kurulacak korolarda teknik, sahne, koordinasyon, sanat konularında destek verebileceğinizi veya projenin bir parçası olabileceğinizi düşünüyorsanız lütfen aşağıdaki bağlantıdan bize e-posta göndererek hangi konuda yardımcı olmak istediğinizi belirtin.

<https://forms.gle/ev5y1UcJqbo1peEV7>